Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №176
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» августа 2023 г.
Протокол: 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ №176
«Детский сад комбинированного вида»
_____/Кузнецова Е.Е.
Приказ № 244/1 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Акентьева Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Кемеровский городской округ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»…….	3
1.1 Пояснительная записка……..	3
1.2 Цель и задачи программы……..	4
1.3 Содержание программы……	5
Учебный план…….	6
Содержание учебного плана…….	6
1.4 Планируемые результаты……..	9
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий…….	11
2.1 Календарный учебный график……..	11
2.2 Условия реализации программы……...	17
2.3 Формы аттестации……..	18
2.4 Оценочные материалы……...	18
2.5 Методические материалы……..	19
2.6 Список литературы…….	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность. Уровень сложности программы – стартовый.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МБДОУ №176 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность программы «Волшебная кисточка» по обучению воспитанников традиционным и нестандартным приемам рисования предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы. Такая деятельность при обучении рисованию в различных техниках способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, формирует элементарные преставления о видах и жанрах искусства. Также программа интересна тем, что она развивает воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов и творческой самостоятельности.

Новизной программы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность

использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к художественному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, воспитанию бережного отношения к произведениям изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы. Программа «Волшебная кисточка» предполагает обучение рисованию воспитанников с использованием нетрадиционных техник и способов получения изображений в качестве значимого средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Это даёт возможность воспитанникам самовыражаться в творческих работах и развивать их креативное мышление. Кроме того, содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для детей старшего дошкольного возраста, разнообразно по видам деятельности. Такой подход при обучении рисованию способен удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Адресат программы. Программа рассчитана на воспитанников 5-7 лет. Количество обучающихся составляет от 5 до 10 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение двух лет. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 36 учебных часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия для обучающихся проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу, из расчета один академический час в количестве 25 минут для воспитанников старших групп, 30 минут для воспитанников подготовительных групп . Для снятия психологических и физических нагрузок периодически проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены видов деятельности.

Уровень программы. Работа по программе «Волшебная кисточка» представляет стартовый уровень работы с группой детей старшего и подготовительного дошкольного возраста.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие эстетического вкуса воспитанников через обучение навыкам рисования в традиционных и нетрадиционных техниках.

Задачи:

Образовательные:

– способствовать расширению кругозора ребенка,
– познакомить с художниками и картинами русской живописи,
– научить разнообразным средствам и техникам рисования,
– способствовать формированию начальных навыков художественной выразительности.

Развивающие:

– способствовать раннему выявлению и развитию универсальных и специальных художественных способностей ребенка;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства,
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

– воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие,
- стимулировать познавательную и творческую активность воспитанников, посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности,
- воспитывать чувство патриотизма, любви и интереса к истории родного края.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения
36 часов

№ п/п	Тема раздела или занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, анализ творческих работ
2.	Работа с трафаретами	1	2	3	Творческая работа
3.	Рисунок (карандаш)	1	1	2	Опрос, выставка
4.	Натюрморт. Азы композиции	1	3	4	Опрос, выставка
5.	Жанры живописи	1	2	3	Творческая работа
6.	Бумагопластика	1	3	4	Опрос, выставка
7.	Живопись – гармония цвета	1	3	4	Выставка
8.	Пейзаж	1	3	4	Беседа, творческая работа
9.	Декоративное рисование	1	4	5	Творческая работа
10.	Пластилинография	1	3	4	Выставка
11.	Выставка работ в ДОУ	1	-	1	Опрос, выставка
12.	Итоговое занятие года	-	1	1	Анализ творческих работ
	Итого часов:	**11**	**25**	**36**	

Содержание учебного плана
первый год обучения, стартовый уровень

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях и личной гигиены при работе с художественным материалом. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

ТЕМА 2. РАБОТА С ТРАФАРЕТАМИ

Теория. Знакомство с понятием «трафарет», виды трафаретов.
Практика. Отпечатки с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов и работа поролоном. Многоцветная печать. Рисование набрызгом.

ТЕМА 3. РИСУНОК (КАРАНДАШ)

Теория. Понятие рисунок как вид изобразительного искусства. Знакомство со средствами выразительности рисунка. Понятие светотени.
Практика. Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки.
Рисование предметов посуды.

ТЕМА 4. НАТЮРМОРТ. АЗЫ КОМПОЗИЦИИ

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта. Понятие композиции.
Практика. Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

ТЕМА 5. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Теория. Понятие жанра и его видов: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.
Практика. Выполнение коллективной работы в любом виде жанра по выбору воспитанников.

ТЕМА 6. БУМАГОПЛАСТИКА

Теория. Знакомство с объёмными и рельефными композициями. Мятая бумага.
Практика. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки. Создание простой композиции.

ТЕМА 7. ЖИВОПИСЬ – ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Теория. Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.
Практика. Создание натюрморта с помощью основных цветов.

ТЕМА 8. ПЕЙЗАЖ

Теория. Понятие пейзажа, виды пейзажа, работа над умением видеть красоту природы в разные времена года.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

ТЕМА 9. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Теория. Начальные понятие о дизайне.

Практика. Рисование цветов. Рисование декоративных композиций.

ТЕМА 10. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Теория. Понятие пластилинографии, основные приемы лепки.

Практика. Создание изображений «Космос» или «Подводный мир» в технике пластилинографии.

ТЕМА 11. ВЫСТАВКА РАБОТ В ДОУ

Теория. Демонстрация продуктов деятельности воспитанников.

ТЕМА 12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Выполнение коллективной творческой композиции в разнообразных техниках по выбору воспитанников. Просмотр и анализ творческих работ воспитанников.

Учебный план 2-го года обучения
36 часов

№ п/п	Тема раздела или занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, анализ творческих работ
2.	Графика	1	3	4	Творческая работа, опрос
3.	Натюрморт	1	3	4	Опрос, выставка
4.	Фигура и портрет человека	1	3	4	Опрос, выставка
5.	Образ природы	1	3	4	Творческая работа
6.	Декоративно-прикладное рисование	1	4	5	Опрос, выставка
7.	Народные промыслы	1	3	4	Опрос, Выставка
8.	Дизайн	1	3	4	Творческая работа
9.	Работа на пленэре	-	3	3	Выставка
10.	Экскурсия на выставку	1	-	1	Опрос, беседа
11.	Выставка работ в ДОУ	-	1	1	Просмотр творческих работ
12.	Итоговое занятие года	-	1	1	Анализ творческих работ
	Итого часов:	**9**	**27**	**36**	

Содержание учебного плана
второй год обучения, стартовый уровень

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ
Теория. Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности на занятия ИЗО. Санитарно-гигиенические правила при работе с художественным материалом. План работы на учебный год.

ТЕМА 2. ГРАФИКА
Теория. Знакомство с разными видами графики и ее характерные особенности. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания). Монотипия, гравюра, линогравюра, гризайль.
Практика. Выполнение космической композиции в технике граттаж.

ТЕМА 3. НАТЮРМОРТ
Теория. Понятие тематического натюрморта.
Практика. Выполнение натюрморта в холодной или тёплой гамме.

ТЕМА 4. ФИГУРА И ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА
Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.
Практика. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет.

ТЕМА 5. ОБРАЗ ПРИРОДЫ
Теория. Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях.
Практика. Изображение пейзажей в разное время года по выбору воспитанников.

ТЕМА 6. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ РИСОВАНИЕ
Теория. Понятие витража и батика (роспись по ткани). Разбор стилизации природных форм.
Практика. Выполнение витража «Кораблик».

ТЕМА 7. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ
Теория. Знакомство с промыслами «Гжель» и «Жостово».
Практика. Роспись шаблонов.

ТЕМА 8. ДИЗАЙН

Теория. Понятие «Дизайн интерьера» (создание работ для оформления интерьера), «Ландшафтный дизайн».
Практика. Разработка эскизов для оформления детской площадки.

ТЕМА 9. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ
Практика. Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

ТЕМА 10. ЭКСКУРСИЯ НА ВЫСТАВКУ
Теория. Экскурсия в Кемеровский музей изобразительных искусств, ДШИ № 46 по выбору.

ТЕМА 11. ВЫСТАВКА РАБОТ В ДОУ
Теория. Демонстрация продуктов деятельности воспитанников.

ТЕМА 12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
Практика. Выполнение коллективной творческой композиции в разнообразных техниках по выбору воспитанников. Просмотр и анализ творческих работ воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения (5 – 6 лет) учащиеся знают:

- способы использования различных цветов и оттенков для создания выразительности образа;
- способы изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- способы выполнения узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- нетрадиционные техники рисования: оттиск, «по мокрому», пастель + акварель, тычок щетиной или кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый и цветной), монотипия, пластилинография и т.д.
- способы самостоятельного смешивания красок для получения новых оттенков и цветов;

умеют:

- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей (форма, величина, фактура фона);

владеют:

- простым приемам работы с гуашью, восковыми мелками, пастелью;
- навыками работаты с пластилином и природным материалом.

К концу второго года обучения (6 – 7 лет) обучающиеся

знают:

- виды декоративно-прикладного и народного искусства;
- основные выразительные средства произведений искусств;
- разнообразные техники традиционного и нетрадиционного рисования;
- способы сочетания различных техник рисования в реализации творческого замысла;
- имена и произведения наиболее знаменитых художников;

умеют:

- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура;

- выполнять узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства;

- свободно и самостоятельно, с увлечением создавать оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (детский сад, семья; бытовые, общественные и природные явления, праздники) и др.;

- передавать особенности архитектуры, человеческого тела взрослого человека и ребёнка, движения предметов и живых существ;

владеют:

-приемами работы в смешанной технике;

-владеют навыком смешивать краски для получения новых цветов;

- использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла.

РАЗДЕЛ № 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 Календарные учебные графики

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком.
Начало учебного года: 01 сентября.
Окончание учебного года: 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1	Первый год обучения	36	36	36
2	Второй год обучения	36	36	36

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходим учебный кабинет с доступом к сети Интернет и ноутбуки или ПК для аудиосопровождения занятий и демонстрации наглядного материала; фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти; печати-клише; игры для восприятия цвета и развития руки; ватман, обои; трафареты; цветная бумага; пластилин; материалы для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки, палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы, альбомы, репродукции картин, карты-задания.

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, профилирующимся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Мониторинг проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года в форме анализа творческих работ.

Оценочные материалы

В качестве оценочного материала выступает анализ продуктов деятельности воспитанников по следующим критериям.

1. Содержание изображения: передача формы, строение предмета, передача пропорций, композиция, передача движений, цветовое решение изображения, разнообразие цветовой гаммы:
2. Анализ процесса деятельности: характер линий, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество.

Результат оценивается по трехбалльной системе.

3 – высокий уровень: ставится тем обучающимся, которые наделили предметы оригинальными образами, содержанием, преимущественно без повторов одного или буквального образа.

2 – средний уровень: ставится тем обучающимся, которые наделили образными значениями все или почти все предметы, но допустили почти буквальное повторение.

1 – низкий уровень: ставится тем обучающимся, которые не смогли наделить образными решениями все предметы, задание выполнили не полностью и небрежно.

Оценка результатов осуществляется по двум направлениям:

а) индивидуально по каждому ребёнку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

б) по группе в целом (выводится общее число баллов), что это позволяет оценить уровень образовательных мероприятий.

2.4 Методические материалы

- *методы обучения:* словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации, картины, схемы, образцы, рисунки), практический (выполнение практических заданий, творческие работы);
- *педагогические технологии:* групповое и индивидуальное обучение.
- *формы занятий*: беседы, дискуссии, практические занятия, творческие работы, конкурсы, пленэры.
- *дидактическое обеспечение:* раздаточный материал, практические задания, разработки занятий.

Список литературы

Для педагогов

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в саду. – М.: Просвещение, 2007.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2017.
3. Лыкова И. А. Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей с 2 до 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА », 2017.
4. Никологорская О. А. – Волшебные краски|. – М.: АСТ-Пресс, 2014
5. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – М.: Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий // под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2015.
8. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста|. – М., 2018.

Для детей

1.Дик Брюна «Миффи в музее». Файн Лайф Медия, 2011.

2. Мари Селье «10 моих первых картин»// перевод Михаила Яснова. М., 2013